

1 AU 7 JUIN 2015

PLACE MAURICE CHEVALIER, MÉNILMONTANT

TEMPS

MÉNIL MON TEMPS PRÉSENTE
LE FESTIVAL LES CANOTIERS

CONCERTS & CINÉMA
GUY BEDOS À L'HONNEUR

PROJECTIONS PLACE MAURICE CHEVALIER

DE

FÊTE

EXPOSITIONS
ARTISTIQUES

VERNISSAGE
MARDI 2 JUIN À 19H30

INFO : WWW.LESCANOTIERS.ORG | FACEBOOK : LESCANOTIERS | LIEU : AUTOUR DE LA PLACE MAURICE CHEVALIER, QUARTIER MENILMONTANT 75020



TEMPS DE FÊTE

“La fête, éphémère, brise parfois le cours d’une histoire. Mais si périssable soit-elle, elle engendre des semences d’idées et de désirs, jusque-là inconnus, et qui, souvent, lui survivent.”

Jean Duvignaud

A l’occasion de la 8^{ème} édition du festival des Canotiers, Une trentaine d’artistes exposeront autour de la place Maurice Chevalier à Ménilmontant.

L’année 2015 a commencé avec son lot de deuils et de malheurs, les plus grands dessinateurs satyriques français ont été assassinés.

Nous refusons cet état de fait, l’Art et le rire sont nécessaires à notre société.

Cette année, le festival des Canotiers a pour thématique la Fête.

Ce moment joyeux par excellence, regroupant amis, favorisant les rencontres autour d’un événement particulier.

Exposer, s’exposer est un événement privilégié pour un artiste, il offre au monde et au regard des autres ce qui le traverse. Bien souvent, une exposition est un événement solennel et sérieux.

Mais cette année nous offrirons à Ménilmontant un véritable «Temps de fête» qui ira comme un gant de lumière à ce quartier populaire.

J’ai donc invité des artistes toutes disciplines confondues à revisiter avec alégresse, les variantes liées à cette thématique.

Carnavals, rituels, décadence, cotillons, paillettes, pétards, luxure, musique et autres réjouissances feront le coeur de toutes ces expositions et seront abordées avec la pratique et le regard propre à chacun d’entre eux.

Faisons autour de ces 30 démarches artistiques, abstraction des conventions et des responsabilités....

Laissons nous aller à Fêter!

Claire Courdavault, *directrice artistique des expositions, pour le festival des Canotiers.*

Expositions

Autour de la place

Maurice Chevalier

30 Artistes

Directrice artistique des expositions pour la troisième année consécutive, mon choix s'est porté sur la variété et la richesse des démarches.

Figuration, abstraction, volume, textile, dessin, performance, lecture, peinture, photographie, installations.

Représenter l'Art sous toutes ses formes avec pour seules exigences la qualité et l'exploration de la thématique : «la Fête».

Offrir à ce quartier populaire et vivant un panel exhaustif et qualitatif de ce qui fait l'Art aujourd'hui, photographes, street artistes, dessinateurs, poètes, peintres et autres tricoteurs viendront pendant toute la durée du festival s'emparer des lieux de vie de Ménilmontant.

Je vous invite donc à venir rencontrer ces 30 personnalités lors de la soirée de vernissage, le Mardi 02 Juin 2015. A partir de 19h00 vous pourrez vous laisser aller à la flânerie et au bonheur de la découverte, et réveiller le noceur qui est en vous!

La soirée se finira par un concert au Petit Balcon, 10 rue du Liban, 75 020 Paris, où tous les artistes ainsi que les visiteurs pourront se rejoindre afin de clôturer cette soirée riche et forte autour d'un verre.... Dans l'esprit du festival et avec amour pour ce quartier incroyable... Ménilmontant.

Claire Courdavault, *Directrice Artistique des Expositions pour le Festival des Canotiers.*

Frédéric Lloret



Contact

+33 (0)6 60 20 45 45
frederic.lloret@icloud.com

J'ai toujours dessiné et été passionné par l'univers des dessins animés, le Cinéma, le Théâtre, la Musique, le Cabaret, la Peinture à travers le monde. J'aime créer des décors dans lesquels je me mets en scène .

Je pratique le Transformisme qui rassemble tout ce que j'aime, le maquillage, la coiffure, le costume, l'imitation, l'interprétation, le jeu. L'art de créer, sublimer, imiter un personnage me fascine.

C'est aussi pour cela que j'ai suivi une formation professionnelle dans le maquillage et la coiffure.

J'ai aussi étudié le graphisme, la maquette, l'histoire de l'Art et travaillé dans diverses agences de Publicité .

Ce qui perdure tout au long de ma vie est la pratique du dessin en temps que puriste!

Les thématiques abordées dans mes dessins sont l'enfance, la féerie, l'imaginaire, la gourmandise, mais aussi la débauche, la luxure, les orgies gays, la boulimie, et la maladie qui coexistent dans leurs excès et qui font aussi partie de la vie.



Gabrielle Lenoir



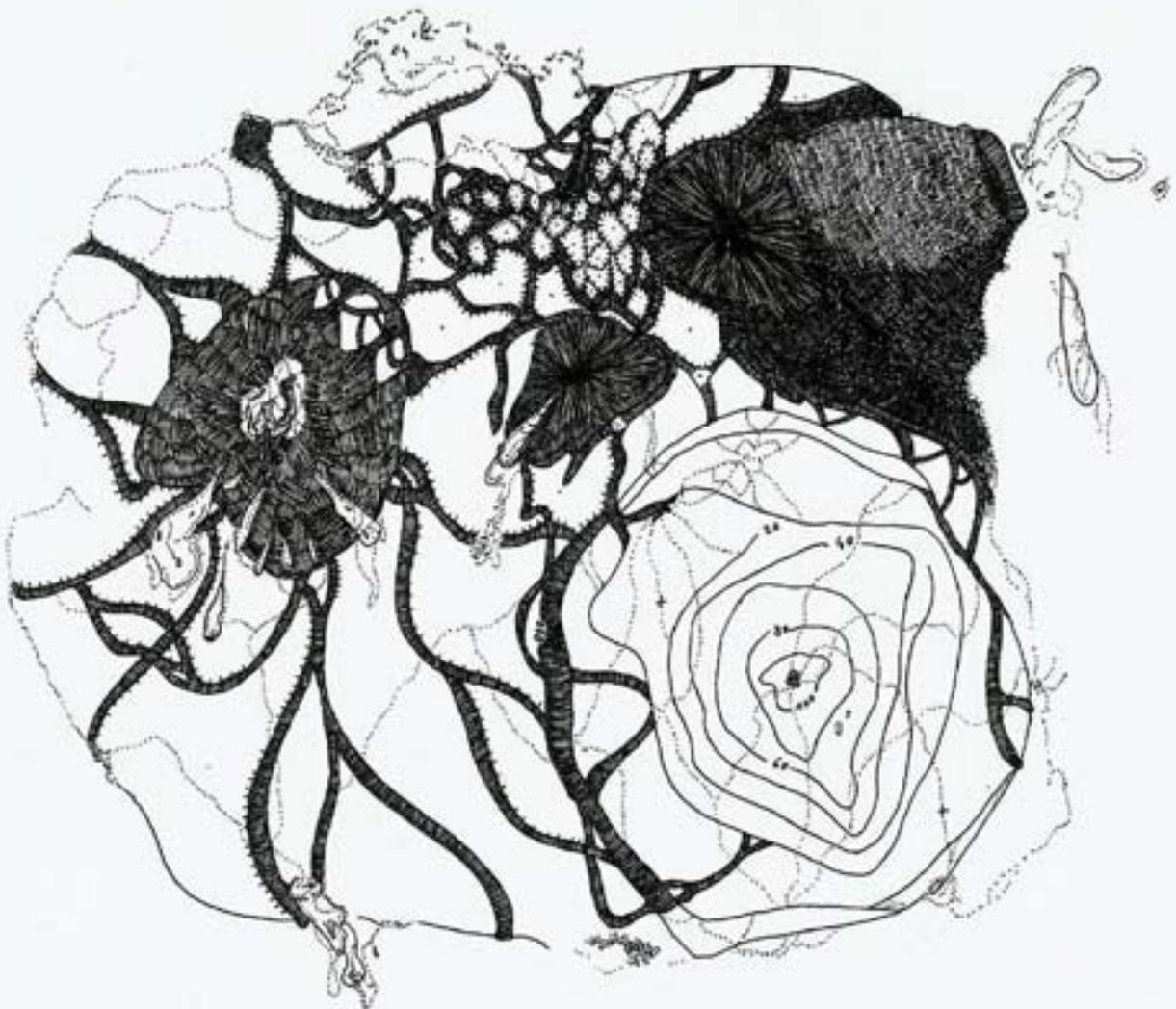
Etudiante à l'Ecole Supérieure d'Art et de Design d'Orléans, je m'exerce depuis deux ans à différentes pratiques artistiques. Passionnée par l'illustration depuis peu, je m'aventure petit à petit à trouver mon propre langage graphique et à regarder le monde autrement. Ma réflexion artistique est influencée en grande partie par le spectacle, le vivant, la littérature et la poésie dans lesquels je trouve une source d'inspiration riche et en perpétuel changement. J'aime la laideur, transformer le réel en créant des êtres hybrides à la fois drôles et inquiétants afin de poser un regard neuf sur notre corps, nos défauts, nos vices et nos fantasmes.

Personnages grotesques au regard vitreux, monstrueuses figures dévergondées se mêlent et s'entremêlent. Haletant et confus, ils dansent et dégustent la vie. Pleins de désirs, le corps brulant de terribles plaisirs, ils se hissent et se glissent dans les entrailles interdites de la jouissance. Ils se soulent de leurs ébats et dans un dernier soupir, se penchent lentement vers un ailleurs lointain.

Contact

gabylenoir86@gmail.com

+33 (0)7 87 46 92 81



Juan



Juan de son vrai nom Jean-charles, est né en 1974 en banlieue nord, il vit et travaille désormais à Paris.

Très tôt Juan exprime sa passion pour le dessin sur les tables d'école et laisse déborder son imagination sur les murs de la ville.

Bien décidé à suivre cette voie artistique, il décide de venir à Paris au milieu des années 90 et entreprend des études afin de perfectionner son trait et saisir l'effervescence de la vie parisienne.

Son travail évolue dans un univers onirique qui se caractérise par une sensibilité du trait jouant avec un monde proche de l'enfance entre rêves et cauchemars.

Juan puise son inspiration, dans la période du symbolisme, la culture du skate, le pop surréalisme, avec des artistes allant de Jim Phillips à Charles Burns, mais aussi dans l'univers du Tatouage, des vieux films d'horreurs ainsi que les vieilles BD de Science fiction.

Contact

jeancharles.minvielle@gmail.com
<http://magulladura.tumblr.com/>
+33 (0)6 07 84 97 32

Toujours attiré par la force créatrice émanant du milieu urbain, il continue son travail d'artiste de rue et multiplie ses projets de collages «fantômes», personnages éphémères ne laissant qu'une empreinte quasi invisible de leur passage dans notre monde.

Aujourd'hui Juan travaille dans la retouche photo et le matte painting qui complète son travail d'illustrateur.



Exposition Collective

“La fête, éphémère, brise parfois le cours d’une histoire. Mais si périssable soit-elle, elle engendre des semences d’idées et de désirs, jusque-là inconnus, et qui, souvent, lui survivent.”

Jean Duvignaud

*Kermesse : du
néerlandais
Kerkmisse « fête
paroissiale »,
« messe festive »*

Ker-
messe

Ker-
messe

Mot Messe

Garage Bi-continental
4, rue de la Mare 75020 Paris

Vernissage Mardi 2 Juin, à partir de 18h30

Ker-
messe

Exposition collective et festive

Alice Delarue

Aurélie Stéfani

Céline Blundell

Chantal Forever

Claire Courdavault

Claire Loupiac

Den Facto

Evazésir

Féindra Grrr

Géraldine

Hélène Barrier

JBC

Jean Fabien

Kashink

Koubbi

Lyyst

Masha Gultsait

Mélissa Fuentes

Ndoho Ange &

Maya O'Maya

Numa

Rotbard

Sara Renaud

Sarah Fist'hole

Sifat

Alice Delarue



Mon travail plastique est un processus questionnant la couleur, son support et son lieu d'apparition.

Les matériaux que j'utilise sont pour la plupart trouvés, que ce soit en milieu naturel ou urbain.

Ce processus est itinérant, il comprend un temps de découverte, de marche et de récolte spécifique au lieu de création.

J'utilise un champ très large d'outils, de gestes et de postures diverses. Mes derniers travaux induisent un mouvement précis, parfois minuscule renouvelé encore et encore, composé de petits gestes de peinture et délimité toujours par une rigueur géométrique.

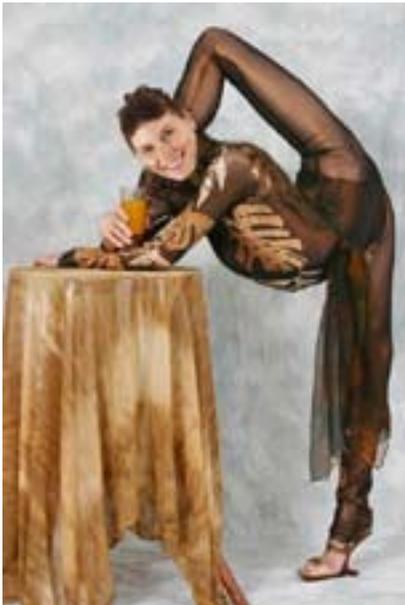
Contact

lalicedelarue@gmail.com

+33 (0)6 74 18 04 32



Aurélie Stéfani



«Aurélie STEFANI est graphiste, illustratrice, velocipédiste, farfelue et collectionneuse de tout et n'importe quoi, dont elle fait ensuite des revues, des expos, des trucs et des bidules. Son dernier bouquin *Eroticoloriages*, édité par la Musardine, qui vient de sortir, est super drôle et au rayon jeux pour adultes dans toutes les bonnes librairies.»

Stéphane Rose

Contact

aureliestefani@gmail.com

<http://aureliestefani.blogspot.fr/>

+33 (0)6 23 21 20 20



Céline Blundell



Contact

celinablundell@gmail.com
www.celinablundell.com
+33 (0)6 60 42 09 42

Je m'attaque au réel et m'inscris dans une veine figurative revendiquée qui rend compte du regard que je pose sur le monde. Cette subjectivité se traduit par des recherches dans les textures, les jeux de lumière ou les choix qui déterminent le sujet de mes tableaux.

Car la peinture a ce pouvoir de représenter par l'abstraction formelle et les vibrations des coups de pinceau sur la toile des dimensions de la réalité au-delà de l'identification évidente des formes. Le travail préparatoire des toiles acquiert dans ce contexte une importance toute particulière où la force réside d'abord dans la préparation des fonds qui confèrent à mes peintures une luminosité intérieure.

La plupart de mes créations sont à l'origine des photographies que je ré-interprète en peinture, par séries de quatre ou cinq travaux. Cette remise en scène de clichés amateurs, de prises de vue saisies sur le vif et comme anecdotiques participe à la démarche que j'élabore à contre courant de mon époque. Car si le numérique et la technologie ont créé dans notre société une inflation des images, je tente de les réincarner dans l'expression vivante de mes pinceaux. Si la photographie produit des instantanés figés, la peinture permet au contraire d'inscrire une scène dans la durée, dans un mouvement qui résulte à la fois du travail du peintre et de l'œil du spectateur. Une projection animée qui investit mes tableaux.



Chantal Forever

Chantal
Forever

Contact

labiseachantal@gmail.com
<https://www.facebook.com/ChantalForever>

Chantal, l'hermaphrodite Pop ou Heavy est sur un élastique distendu par l'esprit caustique des hôtes qui l'habitent.

Ne te retourne pas ! Chantal est derrière toi. Elle te double en bagnole et t'emmène en balade !

1980, née au cœur de Tchernobyl, Chantal trouve l'inspiration dans le nuage toxique. Plus tard, il choisira pour elle une voie artistique.

Aujourd'hui, empruntée d'icônes mythologiques, elle se révèle amazone : délibérant des heures durant la couleur de son lipstick !

Chantal décide en 2013 de réunir les personnes présentes dans sa tête pour former :

«son crew d'intérieur orgasmique en 'cuir queer moustache'».

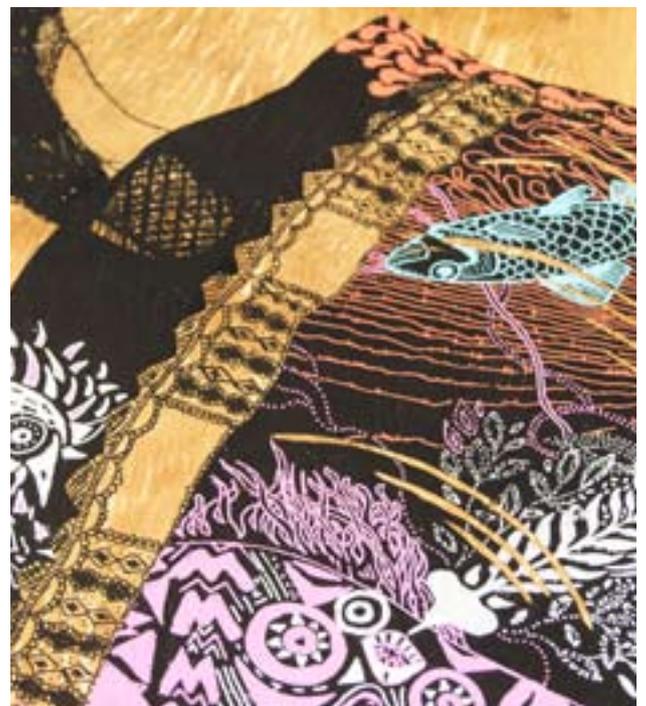
Elle prend son envol en novembre cette année là et réalise son premier format.

Maquillée comme une voiture volée, elle habite chacun de ses gestes qui produiront le poil, au poil et à poil !

Sa résidence est une maison en Beauce.

Son appétence est «d'envoyer la sauce» !

A l'aide de ses 12 mains de graphistes plasticiens (en plus d'un écrivain), elle recouvre la surface vide de cartouches liquides, pour créer des histoires de femmes, de funambules, de danses... mélangeant le passé, le présent, le futur.



Claire Courdavault / Clr.c



Faiseuse d'images, dé-faiseuse d'écheveaux, gestatrice de chimères, Claire Courdavault a commencé par le format ténu d'une feuille de papier pour prendre de la grandeur par l'investissement de murs.

Son monde intérieur vient désormais s'afficher sur les parois de la ville.

L'image au coeur de sa pratique, quelle que soit sa forme. Son travail est construit sur la juxtaposition de détails, l'enchevêtrement d'histoires, et l'appel du sacré. Il faut se rapprocher pour percevoir à la surface de ces supports tatoués un univers peuplé d'êtres excisés de leur normalité. Sorti d'une étrange et intérieure gestation, son dessin crée d'autres mondes fantasmagoriques, un jardin des délices d'un genre nouveau avec pour préoccupation centrale l'image de la Femme.

Une eau d'encre trace un sillon sur cette terre immaculée, où cette déité féminine commune et universelle devient un monde à part entière dans toute la complexité et la douceur qui la caractérise. Sans filet, comme une funambule suspendue dans les airs, la conteuse brode de nouvelles légendes...

Contact

claire.courdavault@gmail.com
<http://clairecourdavault.ultra-book.com/>
<https://fr-fr.facebook.com/clairecourdavault>
+33 (0)6 08 98 24 25



Claire Loupiac



Claire Loupiac nous propose une peinture où des fragments de corps photographiques servent de contenants aux surfaces proliférantes de couleur qui en reconstitue le manque.

L'instabilité spatiale de l'ensemble nous projette dans une vision rapprochée de ses éléments mouvants, transformant le grain du papier, la trame photographique, les pigments de l'encre en traces vibratoires...

Les potentialités du vivant s'expriment dans l'indécision des cellules, les tâches de vieillesse de la peau deviennent surfaces colorées, dans le devenir de forces en dispersion...

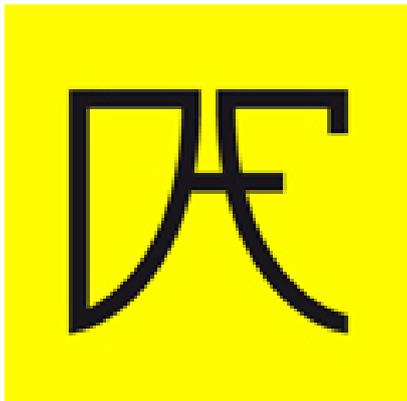
Contact

claire.loupiac@free.fr

+33 (0)6 85 87 66 09



Den facto



Contact

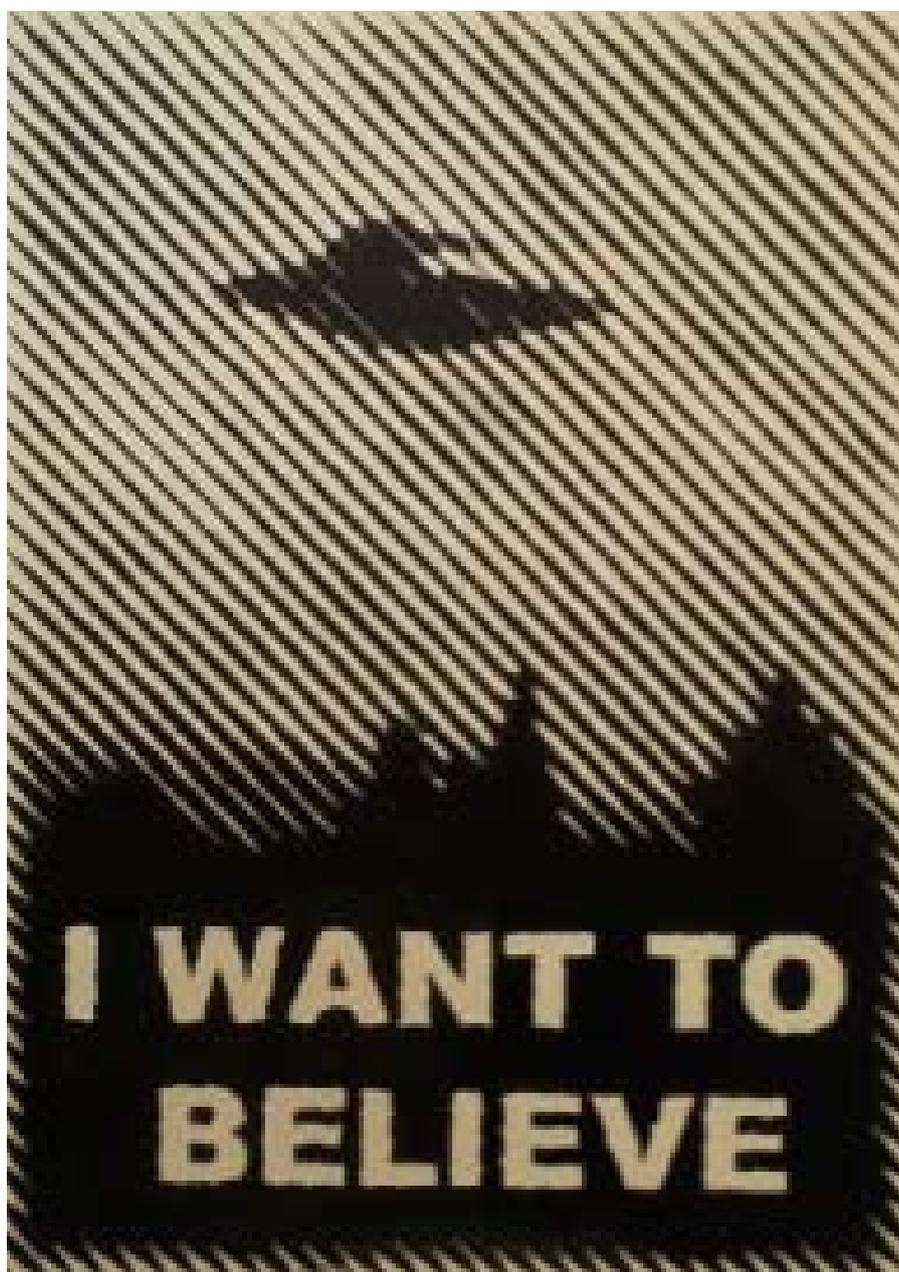
art.den01@gmail.com
www.art-den.fr

Grand amateur de Science-Fiction des années 50 à nos jours, des romans de K.Dick aux magazines «Métal hurlant» et inspiré par des artistes tels que HR Giger, Charles Burns ou encore Caza, il peaufine sa création et son sens de la composition pour donner à l'ensemble de ses œuvres une profondeur onirique et paradoxale.

Dans une vision toujours plus soucieuse d'aborder les grandes questions de notre époque, il poursuit son exploration autour des conséquences de l'activité humaine sur notre environnement.

La perception subliminale qu'il y développe en reliant le monde naturel à la conscience environnementale moderne suscite en nous une réflexion sur le rôle de l'humain.

Il y invite le spectateur à reconsidérer son implication et son rapport à l'utilisation des énergies et matières premières par le biais d'allusions métaphoriques.





EDC magazine



C'est un départ furtif le passage de l'adolescence vers le devenir adulte. Dans cette course certains arrachent en courant des bribes d'expériences et souvenirs qui vont composer un nouveau devenir ; espèce de costume mal taillé qu'on se trouve soudainement collé et que les jours aident à définir et former sur la peau.

Le travail de Raniero Berardinelli condense différents éléments picturaux et spatiaux, divinités monstrueuses, formes mythologiques et farouches, espaces déstructurés, certains sont un hommage au corps de la renaissance, au formes de De Kooning, à des références historiques, musicales et à une expressivité romaine métropolitaine.

Comme le langage des adolescents il sème dans ses travaux la contestation punk critique et joyeuse vécue plutôt comme une forme de moquerie (adressée d'abord à soi-même), comme une blague bien placée dans un moment de silence.

Ses paysages deviennent des demeures insolites mais accueillantes, des autels porteurs de bonne chance, sexe, perspectives festives et dionysiaques.

Il traduit en couleur la matière et la rugosité du tuf, les pleurs du crayon, l'aveuglement de la lumière rendant chaque signe vibratoire, libéré de préconceptions et épanoui par inadvertance.

Il dessine pour maintenir à distance "les forces du chaos qui frappent à la porte".

Chantal Malambri

Contact

chan@editionsduchemin.net

06 83 07 47 50

https://www.flickr.com/photos/raniero_b/

<http://raniero-b.tumblr.com/>





Emilie Brizz a grandi sous un pilône à haute tension dans le sud de la France. Après une adolescence passée en compagnie de Stephen King, elle se met à produire des dessins radio-actifs.

Je m'intéresse depuis dix ans aux internautes qui chroniquent la vie quotidienne de leur chien sur le net. La vacuité apparente de leurs nombreuses publications, les efforts et le soin octroyés à ces mises en scène m'interpellent. Que veulent-ils dire ? Quelle trace de leur vie livrent-ils au monde ? S'intéressent-ils vraiment à leur animal ? Que projettent-ils en lui ?

De plus, j'entretiens depuis longtemps une fascination pour la race canine des carlins. La force expressive de leur tête, l'incompréhensibilité de leur structure physique et l'impression qu'ils portent en eux de lourdes questions existentielles m'inspirent. J'ai d'ailleurs longtemps nourri un blog « Puggy Philosophy » où je faisais philosopher ces canidés sur la vie et le monde. (<http://puggyphilosophy.zeblog.com/>)

Dans cette série « Pug Party », je m'intéresse aux rassemblements festifs qu'organisent les maîtres de carlins aux USA. A la manière dont ils font « singer » la fête à ces animaux domestiqués et comment ils les transforment en support de leurs désirs puérils.

Contact

emiliebrisavoine@gmail.com
<http://emiliebrisavoine.blogspot.fr>
+33 (0)6 75 45 86 19



EvazéSir / No Rules Corp



EvazéSir,

Du collectif pluridisciplinaire NO RULES CORP, travaillent essentiellement sur des supports bois récupérés dans la rue, en peignant, en pochant et en collant.

Ils récupèrent, transforment, customisent, chinent pour aller plus loin dans l'investissement artistique urbain. L'objet devient alors plus qu'un support, il est ressource, matière et trace de la rue. (bois, pièce de mobilier, carton, vieilles revues) .

Artistes urbains à l'international , ils reviennent d'un périple en Amérique latine, où ils menaient un projet street art : unirsealacorporacion.tumblr.com...Et ont menés la suite en Indonésie en 2014.

Ils investissent les murs des villes avec une imagerie populaire et humoristique et n'ont aucune règle, ni limite dans la création.

Contact

www.norulescorp.com

unirsealacorporacion.tumblr.com

Cyril : +33.(0)6. 95. 31. 20. 12

Eva : +33.(0)6. 50. 05. 07. 00



Géraldine



«Je ne suis pas Pénélope, je m'appelle Géraldine et en attendant mon p'tit cochon de mari je crochète.»

Géraldine, militante de l'organe féminin consacre sa pratique personnelle à la maille.

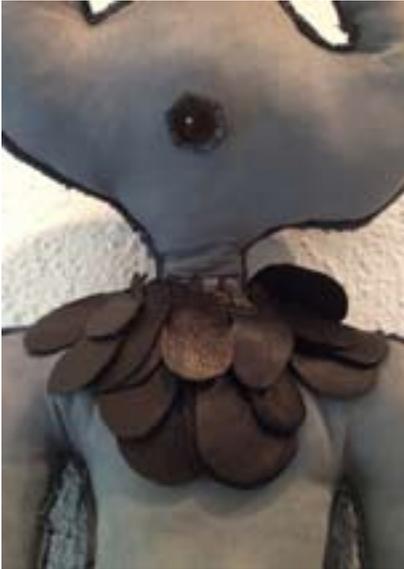
Elle utilise un matériau connoté et référant au féminin : la laine. Elle n'est pas l'héritière d'un savoir-faire féminin et familial, elle se sert juste du crochet en utilisant modestement le point de base. À partir de rencontres, d'installations, de productions, elle expérimente et crochète pour produire de la matière, des textures qui lui servent à élaborer des volumes, bienheureuse dans sa transe méditative.

Contact

audelouze@gmail.com
www.supergeraldine.com
+33.(0)6. 88. 54. 00. 81



Hélène Barrier



Contact

www.iconoklastes.com

<http://iconoklastes.blogspot.com>

Sa recherche en textile a commencé par la sérigraphie, qui lui a donné envie d'offrir une nouvelle vie à des tissus par le biais de l'impression de motifs et de la broderie. Ces textiles sont devenus des sculptures, fétiches aux formes animales ou anthropomorphes, maintenant dirigées autour d'une figure totémique récurrente, le cyclope-minotaure.





Pastiches des classiques de l'histoire de la peinture, emprunts à l'art baroque latino-américain, aux représentations de divinités hindoues, aux affiches de réalisme socialiste, emprunts au panthéon des personnages populaires : on retrouve partout dans le travail de JBC la notion d'icône.

Ses thématiques entrent en résonance avec son style graphique rappelant le vitrail, magnifiant les personnes, même dans les situations les plus absurdes ou les plus triviales. Le choix de couleurs chaudes et d'éléments végétaux rappellent l'importance des tropiques dans l'imaginaire de l'artiste, fruit de ses nombreux voyages en Amérique Latine.

Ses supports sont variés : collages sur les murs, sur le mobilier urbain, sur des objets, mais aussi peinture acrylique sur toile et autres installations. Depuis 2013, JBC vit à Montreuil et occupe un atelier à ICI Montreuil.

Contact

www.jbc-art.com
www.jbc.unblog.fr
www.facebook.com/JBCstreetart
twitter.com/JBCstreetart
[instagram.com/jbc_streetart#](https://www.instagram.com/jbc_streetart#)
06 02 15 59 54



Jean Fabien



Contact

www.flickr.com/photos/jff
<https://jean-fabien.exposure.co/>
jfabien@gmail.com

” J’ai commencé par photographier les murs et un jour j’ai mis des humains devant. ”

Journaliste dans le secteur de la culture pendant plusieurs années et actuellement Digital Content Strategist au sein du studio Transmedia Small Bang, Jean-Fabien a découvert la photographie par un des hasards de la vie.

Il capte les histoires de l’instant dans un format direct et rock.

Elle a fini par quitter son mari.

Depuis, Madame Lapin rêve...

D’une nouvelle vie. D’une nouvelle Chance.

Du grand Amour. Le vrai, celui-ci.

Du Prince Charmant qui va avec et qui tarde à se manifester.

Dans son attente, Madame Lapin se démerde.

Elle jongle avec son découvert, déteste ses collègues de bureau et dévore les magazines qui lui promettent les kilos en moins, le ré-enchantement à petit prix et les bonnes adresses pour danser entre copines divorcées.

Madame rêve... de sens, d’envers de l’endroit.

Dans l’espoir que sa Vie cesse de lui poser des lapins.

Bienvenue dans la Vie Quotidienne de Madame Lapin.

LIEN VERS LA SÉRIE

<https://www.flickr.com/photos/jff/sets/72157626404412492/>



Kashink



Contact

contact@kashink.com
instagram : @kashink1
+33 (0)6 66 44 05 40

KASHINK est française et vit à Paris, elle est une des rares femmes très actives dans le mouvement street art/graffiti. C'est une personne atypique: elle porte une moustache au quotidien et peint d'immenses personnages protéiformes aux yeux multiples, dans un style graphique très coloré.

Son travail, qui s'inspire à la fois de Botero, des installations de Gilbert et Georges, du travail de Leigh Bowery et aussi de l'illustration, est à la fois très présent dans la rue et dans les galeries où elle expose.

KASHINK revendique une peinture engagée, partant du principe que peindre dans la rue permet de faire passer de vrais messages à grande échelle. Elle travaille depuis plus de 2 ans sur son projet « 50 cakes of gay », en faveur de l'égalité des droits et du mariage pour tous.

Dans ses expositions, on retrouve un engagement fort sur ces thèmes, KASHINK n'hésitant pas à se diversifier dans ses techniques de travail afin d'axer son travail au delà du street art, dans l'art contemporain.

En 2013, elle est sollicitée pour peindre et exposer dans 8 pays en Europe et aussi aux USA, elle fait un solo show à Los Angeles et est invitée par Jeffrey Deitch (ancien directeur du MOCA de L.A.) à participer au show « Women on the Walls » lors du Miami Art Basel.

En 2014, elle expose en solo show à Montréal, New York et Miami, puis elle est interviewée par le magazine ELLE Chine et par le Huffington Post qui la nomme tête de liste des «10 femmes street artistes meilleures que Banksy ».

En 2015, elle participe au Google Street Art Project avec le Women's Forum et collabore avec Amnesty International sur la campagne « My Body, My Rights » qu'elle développe à l'international sous forme de fresques participatives.



Anne-Laure Koubbi



L'univers de Koubbi est un petit monde fantastique, qui oscille entre loufoquerie et sinistrose.

En permanente exploration, elle prend un plaisir espiègle à créer des associations inédites de formes, de matières et de textures, pour bousculer un peu le spectateur.

Sous une apparente douceur de trait, se cachent souvent des petits êtres surprenants...

Contact

annelaure.koubbi@gmail.com

www.koubbi-art.com

<https://www.facebook.com/KoubbiArt>

+33 (0)6 64 33 8 610



Lyyst



Lyyst est une homophonie du mot Liste. Les listes, inventaires, et énumérations m'ont toujours fascinés. Une liste caractérise une série d'objets appartenants aux mêmes contextes ou ordonnés avec la même intention. Lyyst est le pseudonyme que j'utilise pour la présentation de mes travaux de dessins accumulatifs, des séries de formes, toutes différentes, faites à partir de courbes parfaites, toutes identiques.

Contact

nykoa300@gmail.com

<http://lyyst.tumblr.com/>

<https://www.facebook.com/lyyst.lyyst>

+33 (0)6 80 00 03 00



Masha Guttsait

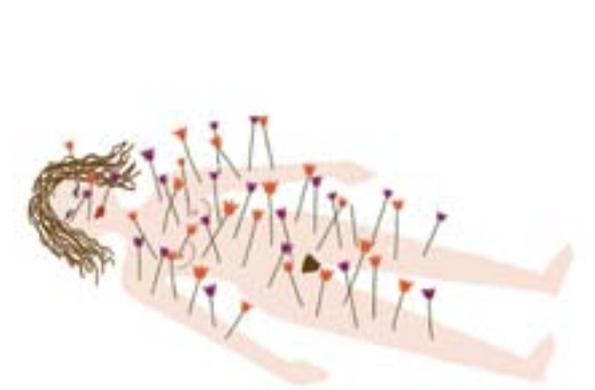
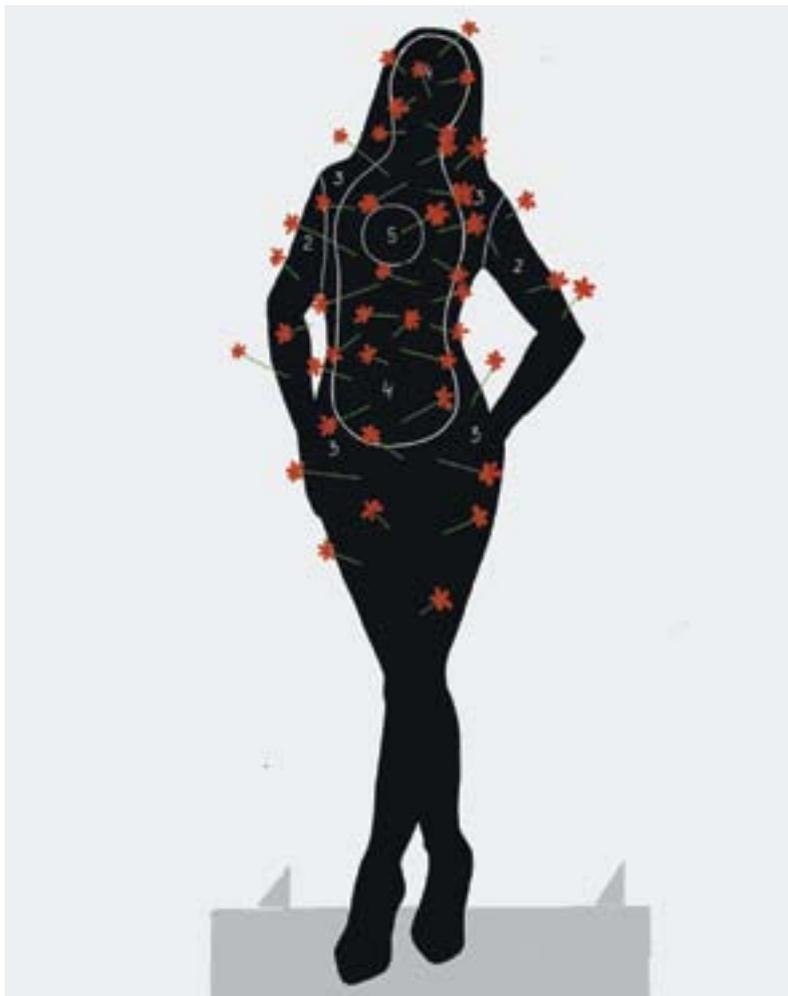


Je me définis comme une artiste conceptuelle avant tout. Croyant en une intelligence émotionnelle je tente et je tiens à une analyse cérébrale acérée pour en extraire une vision et, ensuite, un propos. Ce propos joue toujours un rôle prépondérant et constitue le point de départ de ma démarche artistique: faisant libre appel à tous les médias j'essaye de le transmettre et de le transposer dans la matière artistique de la manière la plus efficace. Masha.

Masha se nourrit de tous les maux en mettant à nu les hommes, les femmes, les âmes. Une analyse des travers de l'être humain prend dans ses mains la forme de tableaux, d'installations ou de performances, provocants mais touchants, agiles mais fragiles. Un langage parfois cru et sans équivoques dévoile une sincérité incontestable de cette démarche visant à exprimer à travers l'art les douleurs de tous les instants. Sobres et laconiques, n'usant d'aucun subterfuge, ses œuvres s'adressent directement à la conscience du spectateur en le faisant s'interroger à nouveau sur les questions non-résolues, souvent insolubles.

Contact

mashaway@gmail.com



Mélissa Fuentes



Contact

melissa.fuentes.contact@gmail.com

+33 (0)6 71 66 21 77

La littérature pour passion.

Après avoir étudié le Théâtre et les Lettres Modernes à l'Université de la Sorbonne, pour se perfectionner en matière de dialogue théâtral, c'est dans la poésie que Mélissa Fuentes s'est révélée.

Une poésie contemporaine emplie d'émotions et accessible.

Une poésie dédiée même aux plus réfractaires du Genre et toujours avec la volonté particulière de raconter une histoire.

Aujourd'hui, suite à une collaboration avec la plasticienne Claire Courdavault au cours d'une exposition sur le féminin, Re(Belles) – du 14 février au 3 mars 2014 – Galerie Ici de Montreuil, Mélissa Fuentes entreprend l'écriture d'un recueil poétique illustré.

Il s'agira de « démocratiser » un peu plus l'Art Poétique et de lui offrir via une illustration délicate, une dimension visuelle propice à l'imagination du lecteur.

Mélissa Fuentes réside près du lac de St Mandé, au bord duquel elle trouve inspirations et ressources nécessaires à son exercice.

Octogénaire

Comme une octave,
L'octogénaire produit un son aigu ou grave.
Où la musicalité d'anciennes reliques, vestiges aux senteurs de naphthaline,
Ponctuée par un sentiment profond de solitude.
Trônent ici les souvenirs d'un mariage passé
Elle en a même gardé la dragée,
Dont le sucre patiné par le temps, teinte d'ocre,
Ce qui autrefois fut blanc.

Dans l'habitat de cette vieille octave éreintée,
L'horloge murale rengaine par son cliquetis, le temps qui fuit.
De la chambre au salon.
Du salon à la chambre.

Ndoho Ange & Maya O'Maya



Contact

elianeedou@gmail.com
sandrasmadja@gmail.com

Ndoho Ange, artiste, danseuse et performeuse. Elle se forme à la technique de mouvement Dunham qui emprunte à des influences antillaises, subsahariennes, sud-américaines et afro-américaines au centre Free dance song. Elle part étudier les danses traditionnelles aux Antilles, où elle rencontre la chorégraphe Léna Blou qui lui enseigne la Technique Ka. Ndoho Ange développe actuellement une recherche chorégraphique sur les mouvements du corps en état de transe. Les danses de Ndoho Ange sont les évocations d'un récit, d'un voyage entre l'ici et maintenant et l'ailleurs intemporel. Sa compréhension des mécanismes corporels lui permet, lors de ses performances, d'atteindre l'état de transe. Ndoho compose ses mouvements de danses à partir des gestes du quotidien qu'elle associe à diverses danses. Ainsi le corps devient le point de liaison harmonieux entre le monde du visible et l'invisible.

Artiste visuelle pluridisciplinaire, Maya O' Maya, accumule et détourne les éléments de similitudes et de différences entre les cultures. Dans ses combinaisons une multitude de références se confronte. Sa production transversale prend des formes multiples. Ses installations présentent différents médium (dessins, peintures, photographies, assemblages, installations). Pour Maya ses icônes détournées sont les composants visibles d'une culture. Dans ses productions elle questionne les origines des images, et donne à voir un itinéraire, un processus, celui de leurs propre réalisation. Diplômée en 2007, avec mention très bien, d'un Master de recherche en Arts plastiques, Design et Medias numériques de l'université Panthéon Sorbonne, Maya O' Maya vit et travaille à Paris.



Numa



Contact

numo@hotmail.fr
+33 (0)6 82 41 18 12

Fidèle à la photographie argentique, Numa Pélissier prend des photos au vol, sans être vu, en retenant son souffle, en essayant de ne pas trembler. La captation est pour lui cet instant décisif qui représente à la fois le mouvement et l'arrêt d'une réalité fuyante. Voyageur-rêveur, il se laisse toucher par la valeur graphique d'un décor, par une action, dans lesquelles réside ce qui le fait avancer: l'émotion. Ici et là, il saisit la trace d'une réalité passée, par un simple son: clic-clac.

Numa Pélissier (né le 24 juin 1986 à Marseille) est un jeune photographe, monteur et réalisateur. A l'école, lorsqu'il était enfant, ses professeurs lui reprochaient sa manie de regarder à travers la fenêtre plutôt que de suivre les cours. A Paris, devenu monteur image, il travaille pour la publicité et pour des films de fictions et de documentaires. C'est en 2008, lors d'un voyage aux Etats-Unis, qu'il s'intéresse de plus près à la photographie. Muni d'un appareil argentique Canon AE-1, il crée des images proches du photo reportage, avec des éclairages naturels, sans mise en scène ni trucage. Il cherche à s'effacer le plus possible. Le photographe doit disparaître pour offrir une image volée se voulant réaliste et tendant vers la neutralité. Dans une génération digitale où l'image est de plus en plus lissée et présente dans notre quotidien, Numa Pélissier adopte un point de vue plus cru et direct.



Rotbart



Contact

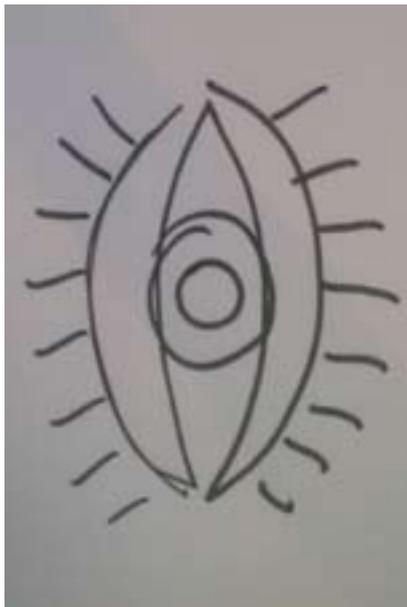
fredde.fr@free.fr

<http://fred-rotbart.tumblr.com/>

Éroto-thanatographie



Sara Renaud



A travers le dessin et la linogravure, Sara Renaud cherche à faire parler le regard féminin désirant, et à révéler le corps masculin désiré. A rebours des poncifs érotiques et pornographiques absorbés en quasi-majorité par la vision et le désir (standardisé) des hommes envers les femmes.

Car aujourd'hui, à l'heure de toutes les supposées parités, pour voir le corps d'un homme en image, il faut aller chercher au rayon gay. Nulle ou si peu de vision féminine posée sur la beauté du corps masculin. La représentation du désir se contente encore et toujours de cambrures en dentelle et de bouches mouillées, et d'absence de poil... au point qu' on se demande comment toutes les femmes ne sont pas devenues lesbiennes depuis tout ce temps.

Ces images cherchent littéralement à remplir un espace vide, à révéler, donner matière à un imaginaire sous-représenté, à déciller un cadre, révéler des paysages familiers... A «ouvrir les yeux».

Femme qui désire un homme, femme qui baise un homme, que vois-tu quand tes yeux et ton sexe sont ouverts?

Contact

supervolum@gmail.com

www.supervolum.com

+33 (0)6 03 50 79 79



Sarah Fist'hole

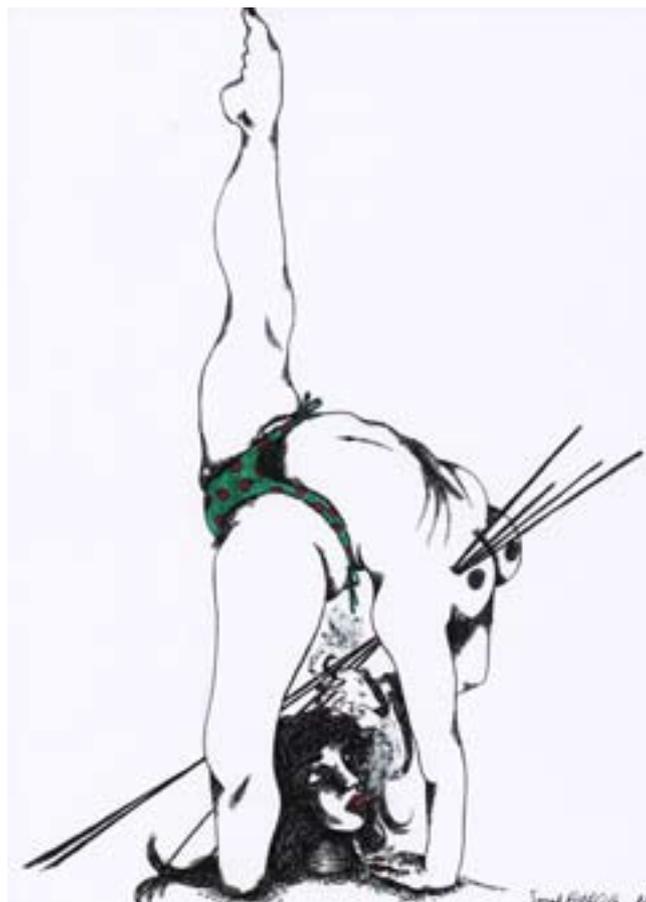


Sarah Fisthole est née dans un bled dans la montagne et déjà gamine, elle savait que quelque chose clochait ici bas. Son travail s'en prend surtout à la propension que l'être humain à se gâcher tout seul, éducation, société, contes de fées, rejet de soi et des autres, la différence qui tue, qui rabougrit les êtres les plus jolis mais qui n'en savent rien, au nom de codes que la société nous impose. La psychose, le grand n'importe quoi. Mais même dans le purin, la grâce peut pousser sous la forme d'une fleur, même « monstrueuse ».

La prison du corps, l'esprit enfermé, démembré, entravé.
Les images sont dérangeantes, absurdes, peuplées de femmes hybrides sensuelles, aussi sensuelles que le monde est violent. Sans compromis. Sinon elle vit et travaille à Paris et va plutôt bien.

Contact

sarahfisthole@gmail.com
<http://www.sarahfisthole.fr/>
+33 (0)6 50 45 12 64





Contact

sifat.quazi@gmail.com
<https://www.facebook.com/sifatart>
06.60.57.54.59

« Sifat est une artiste autodidacte aux inspirations colorées de deux cultures : celle du Bangladesh d'où elle est originaire et celle de la France qu'elle a rejoint dans son enfance. Son cœur comme son art balance harmonieusement entre ces deux univers si éloignés l'un de l'autre et pourtant si complémentaires et tellement enrichissants.

Dans son art, Sifat exprime sa quête d'une identité : la liaison entre la France et le Bangladesh se fait parfois avec la calligraphie bengalie qu'elle revisite en s'appropriant le tracé de ces lettres qu'elle stylise et transforme ; l'artiste crée sa propre écriture. Là est sa liberté. Son travail naît d'une impulsion, d'un long souffle, d'une inspiration profonde, autant de l'esprit que du corps. Elle « imprime » l'instant avec ces signes presque cabalistiques mis au service d'une forme d'écriture automatique dont l'objectif n'est pas de « dire » mais de « ressentir ».

Ses mots n'ont pas de sens, pas plus que la feuille que l'artiste fait tourner jusqu'à trouver la bonne direction de l'histoire naissante. Ses mots n'ont pas de « sens unique », mais une multitude de sens selon l'imaginaire de chacun. Sifat ouvre le public à tous les possibles, à toutes les interprétations de ses œuvres. Ce besoin de liberté et d'évasion trouve son expression dans des créations beaucoup plus imposantes comme les œuvres murales où le mouvement est plus énergique. En véritable contorsionniste, l'artiste se déplace autour du support et en couvre la surface d'un enchevêtrement de tracés. Les couleurs viennent parfois rythmer les pleins et les déliés de ces nouveaux hiéroglyphes. Il n'y a pas de limite à l'utilisation des supports : murs, papier, toiles, ballons gonflés à l'hélium, vinyles, planche de skate... La sculpture sur polystyrène permet également de donner du corps aux lettres.

L'artiste cherche sans cesse à expérimenter de nouveaux supports et de nouveaux matériaux pour exprimer l'indicible qui est en elle. »

Chantal Le Mat



Parcours *Expositions* *Photographie(s)*

DIMANCHE 31 MAI À 17H30
VERNISSAGES PARCOURS EXPO PHOTOS
MENILMONTANT – PÈRE LACHAISE
COTÉ PAIR DU BOULEVARD
7 LIEUX, 9 ARTISTES

Association Alchimy

Exposition collective au Lou Pascalou - 14 rue des Panoyaux



Alchimy c'est la redécouverte d'un lieu communautaire à travers les yeux et les oreilles : photos, vidéos, exposition, musique...Et plus si affinités.

Photographes:

Arnaud MOKRANI

Julien LEPOSTEC

Arnaud PORCHERON

À travers cette exposition Alchimy a souhaité faire le lien entre différents quartiers du Nord de Paris. Allant de La Villette à Ménilmontant, les membres de l'association ont rapporté chacun à leur manière les différentes facettes de ce paysage urbain.

Contact

arnaudporcheron@hotmail.com

Chloé Kaufmann

« Nos solitudes » au Bobar - 108 Bld de Ménilmontant

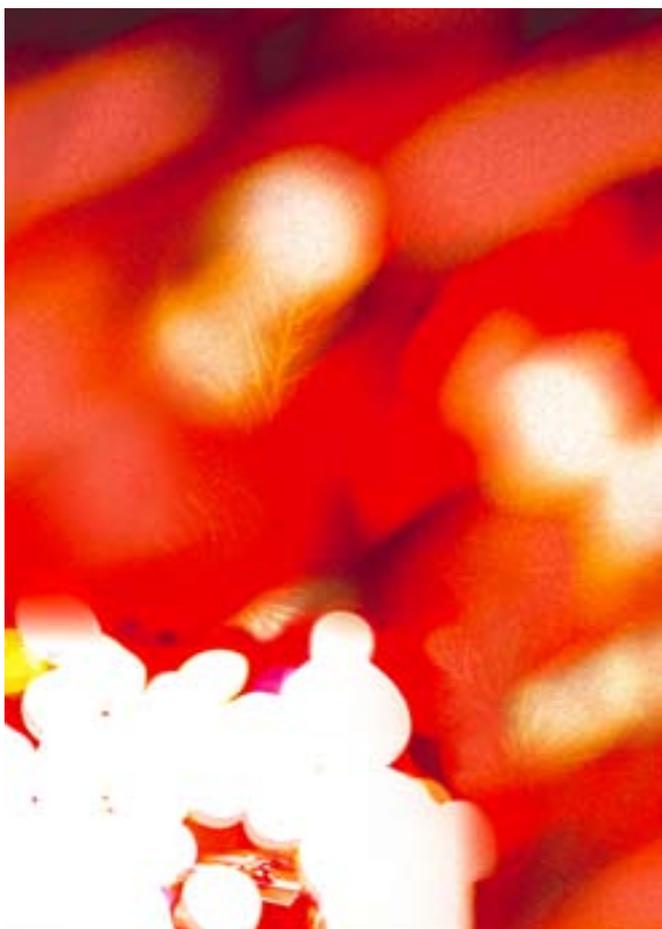


Contact

chloekaufmann.com

+33 (0)6 81 71 85 48

Caroline Constant -
«Flashback» au Hauts les coeurs - 72 Bld de Ménilmontant



Contact

www.flickr.com/photos/carolineconstant/

Marie Sanchez
«Colors» au Ménéil Bon temps - 148 Bld de Ménilmontant

C O L O R S
m a r i s a n

Contact

www.flickr.com/photos/marisan67/



Bernard Nicolau-Bergeret
«Matières» au Zagros - 58 Bld de Ménilmontant



Contact

www.bnbimages.com

Zahra Aqsous
«HISTOIRES, histoires» au Restaurant du Lycée - 68 Bld de Ménilmontant



Contact

<http://www.agsouszahra.com/>

Bachir Yanat

Aux tables du Père Lachaise - 44 Bld de Ménilmontant



Contact

www.youtube.com/watch?v=4_S8g1iZpE

TEMPS DE FÊTE

“La fête, éphémère, brise parfois le cours d’une histoire. Mais si périssable soit-elle, elle engendre des semences d’idées et de désirs, jusque-là inconnus, et qui, souvent, lui survivent.”

Jean Duvignaud

Contacts

Olivier Couderc

Relations presse
olivier.couderc89@sfr.fr
Tél : + 33 6 98 83 14 59

Claire Courdavault

Direction Artistique des expositions / Réalisation du dossier presse
claire.courdavault@gmail.com
Tél : + 33 6 08 98 24 25
Page Fan : <https://www.facebook.com/clairecourdavault>
Site : <http://clairecourdavault.ultra-book.com/>

Delphine Verron

Direction artistique des expositions / Médiation
delphineverron@gmail.com
Tél : + 33 6 89 88 54 73

Claire Ghyzel

Graphisme Print
Tél : + 33 6 02 14 48 51

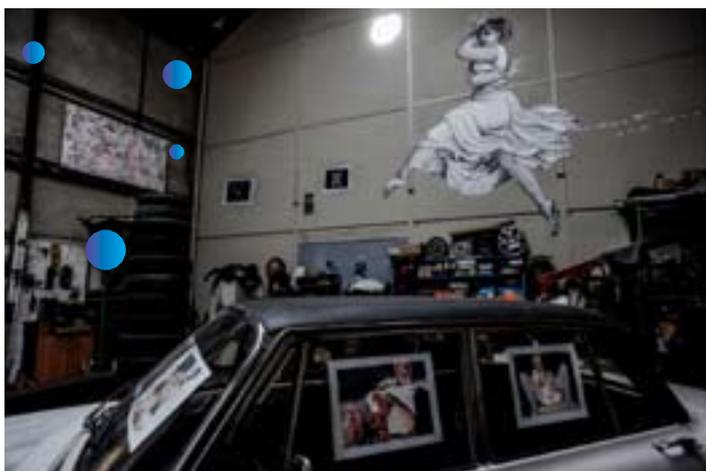
Chloé Kaufmann

Direction Artistique du Parcours expositions Photographie
chloekaufmann.com
Tél : + 33 6 81 71 85 48

Festival des Canotiers

lescanotiers@sfr.fr
Page Fan : <http://www.facebook.com/lescanotiers>
Site : <http://lescanotiers.org/>

TEMPS DE FÊTE



Vernissage des expositions, 7ème festival des canotiers, 2014

Crédit photo : Matteo Pellegrinuzzi

Contact

lescanotiers@sfr.fr

Page Fan : <http://www.facebook.com/lescanotiers>

Site : <http://lescanotiers.org/>



TEMPS DE FÊTE



Vernissage des expositions, 6ème festival des canotiers, 2013

Crédit photo : Matteo Pellegrinuzzi

Contact

lescanotiers@sfr.fr

Page Fan : <http://www.facebook.com/lescanotiers>

Site : <http://lescanotiers.org/>

