

7^{ÈME} FESTIVAL
LES CANOTIERS

MENILMONTANT

DU 2 AU 8 JUIN 2014
PL MAURICE CHEVALIER

LES VIEUX

EXPOSITIONS

DE LA

ARTISTIQUES

VIEILLE

ENTRÉE LIBRE
& GRATUITE

13 EXPOSITIONS

VERNISSAGE
MARDI 3 JUIN 2014

LES VIEUX EXPOSITIONS DE LA ARTISTIQUES VIEILLE

«Le rêve d'un homme fait partie de la mémoire de tous.»
Jorge Luis Borges

A l'occasion de la 7ème édition du festival des Canotiers, 21 artistes exposeront dans 13 lieux différents de Ménilmontant.

Cette année, le quartier fête ses anciens, les vieux de la vieille, les habitués, ceux de toujours.

J'ai donc choisi d'ouvrir ce temps artistique à la thématique de mémoire.

Un artiste est un passeur, le déclencheur et le gardien d'une émotion retranscrite. Il met à jour des évocations qui l'habitent.

Ces évocations, invocations sont nourries par ses souvenirs.

Une odeur, un son, une lumière, un instant, la vie, la mort, l'amour, l'enfance comme autant d'explorations intérieures.

En exposant, l'artiste s'expose et vient éveiller chez le spectateur ses propres réminiscences, ses propres émotions.

Il vous est donc proposé de venir à la rencontre de 21 démarches qui tournent, pour l'occasion, autour de ce thème.

Figuration, abstraction, volume, textile, dessin, peinture, photographie, installations.
L'enfance de l'une, les rêves de l'autre, un regard sur le temps qui passe...

21 propos, 21 personnalités, 21 langages vous seront présentés dans des lieux qui font la vie et la mémoire de ce quartier.

Claire Courdavault, *directrice artistique des expositions, pour le festival des Canotiers.*

EXPOSITIONS ARTISITIQUES

PARCOURS CRÉATIF DANS LE QUARTIER DE MENILMONTANT



1. LE GARAGE

Céline Blundell, Claire Courdavault, Matteo Pellegrinuzzi, Anthony Bornachot, Emilie Brizz, Emma Barthère, J.P.R.V, Mélissa Fuentes, Xavier, Claire Loupiac, Fred Rotbart, Géra Idine

Venez à la rencontre de 12 pratiques artistiques réunies à l'occasion du 7ème festival des canotiers dans une grande exposition collective au Garage Bi-continental.

Une exposition sur nos mémoires, explorées différemment par ces 12 artistes et mise en scène autour d'une des figures du quartier.

Photographie, dessin, peinture, textile, poésie, installation, collages vous attendent pour venir éveiller chez vous émotions et réminiscences...



2. THÉÂTRE LE POPULAIRE

Chris Artigaud

Traces effacées sur des vieux murs, empreintes ressurgies du passé à partir de cette archéologie personnelle, je m'approprie des images mêlant tampons, collages...



3. EVA PRITSKY

Aurélié Stephani

C'est l'histoire de M. et Melle Squelette qui pendant une semaine, partent chaque jour ou presque, à la cueillette aux os dans les montagnes secrètes corses.



4. DEMAIN C'EST LOIN

Wonka Lou

Pour ce festival, Wonka Lou s'est replongée dans son enfance et en a ressorti quelques mouchoirs de sa grand-mère.



5. SOUK BOTANIQUE

Numa Pélissier

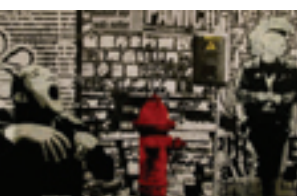
Voyageur-rêveur, il se laisse toucher par la valeur graphique d'un décor, par une action, dans lesquelles réside ce qui le fait avancer: l'émotion.



6. LE PETIT BALCON

J.P.R.V

Dans un cabinet de dessin éphémère s'affichent les souvenirs de mes rêves, de mes cauchemars et hallucinations confondues.



7. LA CANTINE

No Rules Corp

Le collectif pluridisciplinaire travaille essentiellement sur des supports bois récupérés dans la rue, en peignant, en pochant et en collant.



8. ATELIER VITRINE

Claire Courdavault

Mes héritages bien aimés sont réinterprétés et les souvenirs de mon enfance évoqués à travers les figures de ma famille.



9. LES ATELIERS DOLET

Marie-Sophie Leturq

En posant mon regard sur tel ou tel détail de ma mémoire, je fais apparaître une sorte d'haïku photographique qui me replonge dans mon passé tant lié à cette maison.



10. BY MUTATION

Margot Jayle

Je cherche une nouvelle relation aux objets. Je découpe le vêtement pour ne garder que la structure qui fait écho à notre squelette.



11. VIENS POUPOULE

Xavier

Des croquis fait sur le vif, Chaque vieillard transporte son lot de mystères. Leurs silences aiguisent la curiosité autant que la frustration.



12. LA PÉTANQUE

Anne Laure Koubbi

Je m'efforce toujours de placer l'humain au cœur de mes dessins. J'aime aujourd'hui m'inspirer d'authentiques tronches, en traduire les états d'âme.



13. LE COMPTOIR

Sarah Letousey

Elle auto édite ses dessins sous forme de fresques imprimées. Elle poursuit ainsi ses travaux dans différents pays et sur des thèmes très variés.

ENTRÉE LIBRE
& GRATUITE

13 EXPOSITIONS

VERNISSAGE
MARDI 3 JUIN 2014

21 Artistes

Directrice artistique des expositions pour la deuxième année consécutive, mon choix s'est porté sur la variété et la richesse des démarches.

Représenter l'Art sous toutes ses formes avec pour seules exigences la qualité et l'exploration de la thématique : «la mémoire».

Offrir à ce quartier populaire et vivant un panel exhaustif et qualitatif de ce qui fait l'Art aujourd'hui, photographes, street artistes, dessinateurs, poètes, peintres et autres tricoteurs viendront pendant toute la durée de festival s'emparer des lieux de vie et de mémoire de Ménilmontant.

Je vous invite donc à venir rencontrer ces 21 personnalités lors de la soirée de vernissage, le Mardi 03 Juin 2014. A partir de 19h vous pourrez vous laisser aller à la flânerie et au bonheur de la découverte, tout au long du parcours d'expositions... Dans 13 lieux différents.

La soirée se finira par un concert au Petit Balcon, 10 rue du Liban, 75 020 Paris, où tous les artistes ainsi que les visiteurs pourront se rejoindre afin de clôturer cette soirée riche et forte autour d'un verre... Dans l'esprit du festival et avec amour pour ce quartier incroyable... Ménilmontant.

Claire Courdavault, *Directrice Artistique des Expositions pour le Festival des Canotiers.*

Mélissa Fuentes



Contact

melissa.fuentes.contact@gmail.com

+33 (0)6 01 20 69 24

La littérature pour passion.

Après avoir étudié le Théâtre et les Lettres Modernes à l'Université de la Sorbonne, pour se perfectionner en matière de dialogue théâtral, c'est dans la poésie que Mélissa Fuentes s'est révélée.

Une poésie contemporaine emplie d'émotions et accessible.

Une poésie dédiée même aux plus réfractaires du Genre et toujours avec la volonté particulière de raconter une histoire.

Aujourd'hui, suite à une collaboration avec la plasticienne Claire Courdavault au cours d'une exposition sur le féminin, Re(Belles) – du 14 février au 3 mars 2014 – Galerie Ici de Montreuil, Mélissa Fuentes entreprend l'écriture d'un recueil poétique illustré.

Il s'agira de « démocratiser » un peu plus l'Art Poétique et de lui offrir via une illustration délicate, une dimension visuelle propice à l'imagination du lecteur.

Mélissa Fuentes réside près du lac de St Mandé, au bord duquel elle trouve inspirations et ressources nécessaires à son exercice.

Octogénaire

Comme une octave,
L'octogénaire produit un son aigu ou grave.
Où la musicalité d'anciennes reliques, vestiges aux senteurs de naphthaline,
Ponctuée par un sentiment profond de solitude.
Trônent ici les souvenirs d'un mariage passé
Elle en a même gardé la dragée,
Dont le sucre patiné par le temps, teinte d'ocre,
Ce qui autrefois fut blanc.

Dans l'habitat de cette vieille octave éreintée,
L'horloge murale rengaine par son cliquetis, le temps qui fuit.
De la chambre au salon.
Du salon à la chambre.

Céline Blundell



Contact

celinablundell@gmail.com
www.celinablundell.com
+33 (0)6 60 42 09 42

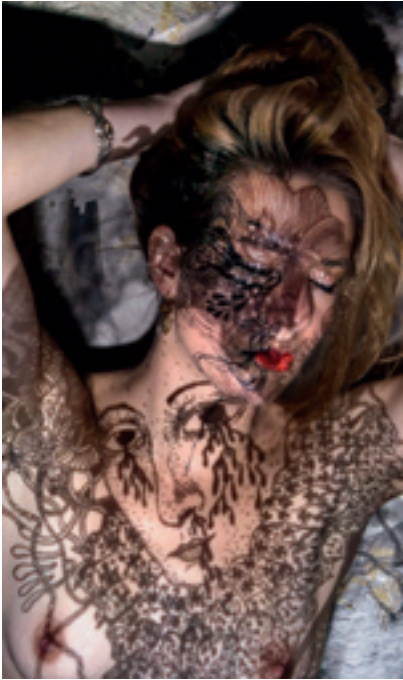
Je m'attaque au réel et m'inscris dans une veine figurative revendiquée qui rend compte du regard que je pose sur le monde. Cette subjectivité se traduit par des recherches dans les textures, les jeux de lumière ou les choix qui déterminent le sujet de mes tableaux.

Car la peinture a ce pouvoir de représenter par l'abstraction formelle et les vibrations des coups de pinceau sur la toile des dimensions de la réalité au-delà de l'identification évidente des formes. Le travail préparatoire des toiles acquiert dans ce contexte une importance toute particulière où la force réside d'abord dans la préparation des fonds qui confèrent à mes peintures une luminosité intérieure.

La plupart de mes créations sont à l'origine des photographies que je réinterprète en peinture, par séries de quatre ou cinq travaux. Cette remise en scène de clichés amateurs, de prises de vue saisies sur le vif et comme anecdotiques participe à la démarche que j'élabore à contre courant de mon époque. Car si le numérique et la technologie ont créé dans notre société une inflation des images, je tente de les réincarner dans l'expression vivante de mes pinceaux. Si la photographie produit des instantanés figés, la peinture permet au contraire d'inscrire une scène dans la durée, dans un mouvement qui résulte à la fois du travail du peintre et de l'œil du spectateur. Une projection animée qui investit mes tableaux.



Claire Courdavault



Crédit photo : Arnaud Baumann

« Une eau noire trace un sillon dans l'eau claire d'où naissent les chimères.....»

Faiseuse d'images, dé-faiseuse d'écheveaux, gestatrice de chimères, Claire Courdavault est venue tôt aux arts...

L'image au coeur de son travail, qu'elle soit dessinée, peinte, gravée, brodée...

Sa démarche est faite de détails, apposés, juxtaposés, de milliers de trouvailles, patiemment sorties de ses entrailles comme une araignée tisse sa toile...

Il faut se rapprocher pour dénicher au creux de chaque sujet, un univers peuplé de tous ces êtres excisés de leur normalité.

Sortis d'une étrange et intérieure gestation et recréant des mondes fantasmagoriques gravitant autour de l'image de la Femme.

Le fil et la ligne comme vecteurs, le féminin comme procédé où les miniatures de dentelles sont tissées mettant à jour «la mer intérieure».

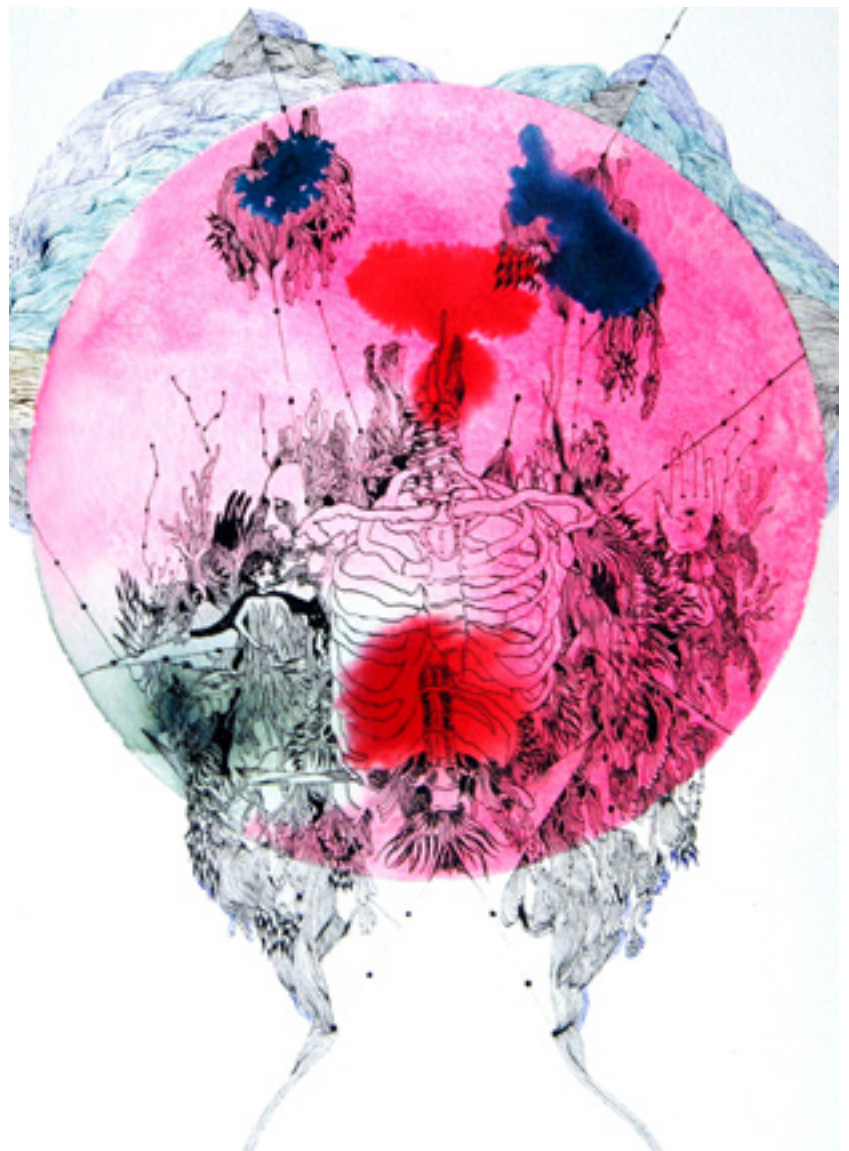
Contact

claire.courdavault@gmail.com

<http://clairecourdavault.ultra-book.com/>

<https://fr-fr.facebook.com/clairecourdavault>

+33 (0)6 08 98 24 25



WonkaLou



Crédit photo : Laure Morat

Contact

lou-david@hotmail.fr

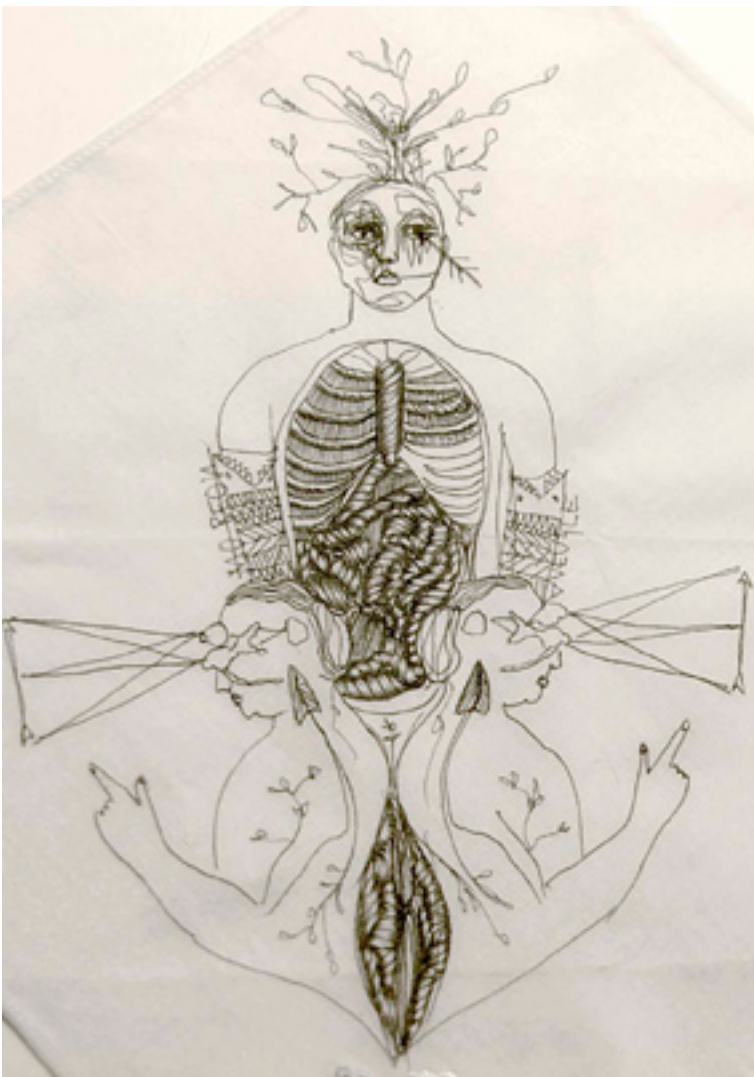
+33 (0)6 52 97 44 44

Pour ce festival, WonkaLou s'est replongée dans son enfance et en a ressorti quelques mouchoirs de sa grand-mère.

Ces tissus, armoiries d'une femme qu'elle admire mais aussi d'une épouse aimante, symbolisent les destins croisés d'une grand-mère et sa petite-fille.

La représentation des corps révèlent les souffrances amoureuses de l'artiste, mêlées sur le tissu à celles de son aïeule, qui vient de perdre l'amour de sa vie.

WonkaLou s'interroge ici sur l'obsolescence des relations sentimentales et représente les siennes sur des souvenirs matériels d'un temps où l'amour, comme les mouchoirs, perdurait.



Sara Letouzey



Sara Letouzey
Constructrice, manipulatrice, illustratrice

Post diplômée de l'ENSAD de Paris en 2003, Sara Letouzey évolue autour de plusieurs disciplines artistiques.

Spécialisée dans l'illustration, elle a déjà élaboré plusieurs maquettes de livres jeune public, et publié un livre « Avec Les Petits Dogon d'Amani » actuellement auto édité, prix du public de la Biennale des Carnets de Voyage de Clermont-Ferrand en 2003. Elle travaille par la suite plusieurs années pour illustrer des reportages dans la revue Terre Sauvage.

Elle auto édite ses dessins sous forme de fresques imprimées. Elle poursuit ainsi ses travaux dans différents pays et sur des thèmes très variés.

Ses croquis de répétition illustre le travail de plusieurs compagnies pour l'élaboration des projets et leur diffusion. Elle contribue à l'élaboration et la construction de décors, scénographies, accessoires, marionnettes, et parfois le jeu.

Elle travaille actuellement au sein de la Compagnie Les Grandes Personnes en tant que constructrice et manipulatrice de marionnettes géantes.

Contact

sarah.letouzey@wanadoo.fr



Anne-Laure Koubbi



Contact

annelaure.koubbi@gmail.com
+33 (0)6 64 33 86 10

L'impulsion créatrice d'Anne-Laure Koubbi est d'abord née de la nécessité de jeter sur le papier le noir de l'âme. Elle appréhende le dessin comme une catharsis, un cri.

Ses premières œuvres expriment une indignation instinctive face à la violence. Elle veut montrer l'horreur, en multiplier les traces pour les préserver de l'oubli. Parce qu'oublier, c'est recommencer.

Elle s'inspire de témoignages historiques ou actuels de cette violence, et prend conscience par contraste de la lumière qui baigne son existence. Progressivement la tendresse se glisse dans le charbon, son principal outil de dessin. Les portraits se font plus doux, les allégories deviennent grotesques.

Elle croque les tronches du vieux Paris, la gouaille de son quartier ; des visages qui racontent des histoires. Le dessin se fait modalité de don et de partage, par le moment qu'il nous propose et par l'amour du regard posé.



Matteo Pellegrinuzzi



Photographe depuis le 2000, Matteo se partage entre des projets personnels qui l'amènent dans les prisons italiennes comme sur des pistes de danse de l'Emilia Romagna, et des reportages sur la mode, l'architecture et le design.

«Dancing in Emilia»

Il s'agit d'un clin d'oeil au photographe italien Gabriele Basilico décédé en février 2013.

Il avait publié un livre «Dancing in Emilia» à la fin des années 70 avec des photos prises dans des discothèques dans la région de Bologna en Italie.

J'ai parcouru l'été dernier les fêtes d'été dans cette région pour aller voir ce qui restait de cette culture du Ballo Liscio, cette danse spécifique régionale italienne.

Contact

mail@matteopellegrinuzzi.com

<http://www.matteopellegrinuzzi.com>

+33.(0)6.01.20.69.24



No Rules Corp



EvazéSir ,

Du collectif pluridisciplinaire NO RULES CORP, travaillent essentiellement sur des supports bois récupérés dans la rue, en peignant, en pochant et en collant.

Ils récupèrent, transforment, customisent, chinent pour aller plus loin dans l'investissement artistique urbain. L'objet devient alors plus qu'un support, il est ressource, matière et trace de la rue. (bois, pièce de mobilier, carton, vieilles revues) .

Artistes urbains à l'international , ils reviennent d'un périple en Amérique latine, où ils menaient un projet street art : unirsealacorporacion.tumblr.com...Et projettent la suite en Indonésie cet été 2014.

Ils investissent les murs des villes avec une imagerie populaire et humoristique et n'ont aucune règle, ni limite dans la création.

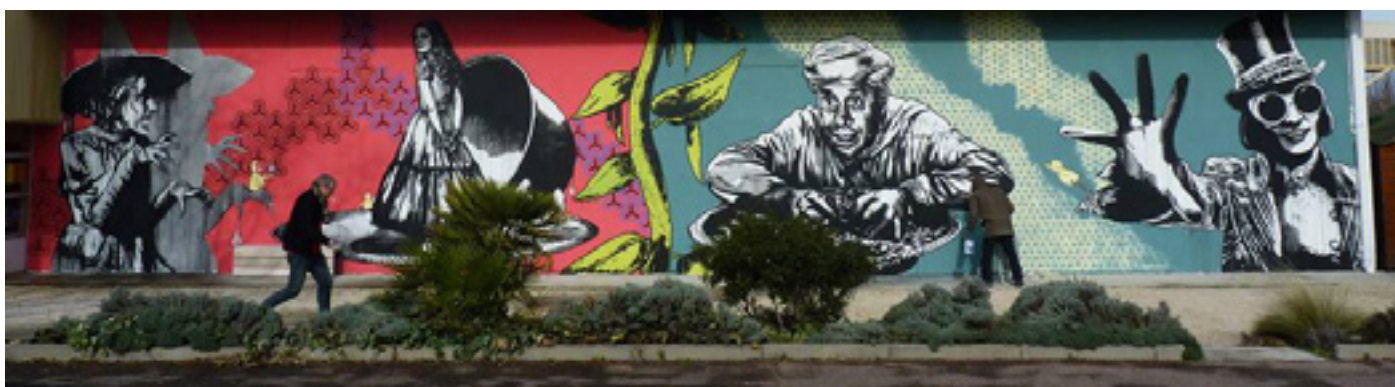
Contact

www.norulescorp.com

unirsealacorporacion.tumblr.com

Cyril : +33.(0)6. 95. 31. 20. 12

Eva : +33.(0)6. 50. 05. 07. 00



Chris Artigaud



Après avoir travaillé à la conception et à la réalisation des costumes de théâtre pour plusieurs compagnies pendant une dizaine d'années, je suis passée tout naturellement à la peinture.

Traces effacées sur des vieux murs, empreintes ressurgies du passé à partir de cette archéologie personnelle, je m'approprie des images mêlant tampons, collages et peinture.

Traces humaines effacées, visages, objets enfouis qui surgissent du passé, se superposent, se mêlent, se fragmentent. Images éclatées, comme des collages de la mémoire qui disent l'usure du temps, la fragilité des choses.

Contact

chrisartigaud@gmail.com

+33 (0)6 63 27 84 13



Marie-Sophie Leturcq



Depuis toujours amoureuse des images et des sons, les photos de Marie-Sophie Leturcq se distinguent par les correspondances qu'elles cherchent à établir avec la musique : Visions du sonore, musicalité de l'image se conjuguent dans son travail pour créer des formes et des couleurs quasi instrumentales. Adolescente, son étude du violoncelle la mènera d'ailleurs jusqu'au Conservatoire Supérieur de Paris, même si parallèlement l'école buissonnière la porte déjà vers la photo qu'elle étudiera quelques années plus tard à l'Ecole des Gobelins.

La familiarité que Marie-Sophie entretient avec la musique classique se retrouve dans ce goût pour des architectures visuelles rigoureuses et cette recherche d'un graphisme toujours plus épuré. Même dans ces photos les plus expressionnistes du monde contemporain, elle cherche toujours la transfiguration du trivial, du quotidien par une recherche formelle. Ses photos cherchent à dévoiler un réel esthétique, une modernité réenchantée..."

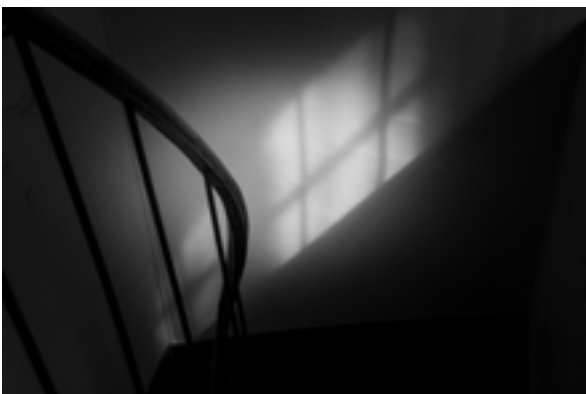
«En revenant dans la maison où je suis née, je flâne
et tente de saisir des impressions des souvenirs...
Je capte un rayon de lumière qui met en relief une
matière, un objet, un angle...
Mon enfance...»

Contact

<http://www.mariesophieleturcq.com>

msslphoto@club-internet.fr

Tel: +33 (0)1 40 40 70 84 / +33 (0)6 72 28 79 28



Emma Barthère



Emma Barthère est née en 1982 au pied des montagnes pyrénéennes. Après un parcours d'enseignement atypique, entre arts vivants et arts plastiques, Emma rejoint à 20 ans l'Ecole des Gobelins à Paris (2003-2005) et en ressort diplômée.

Elle assiste divers grands photographes (Arnault Joubin, Patrick Swirc, Rudy Waks, Anna Bloom, Eric Sauvage..) et appréhende des univers aussi différents que la presse, le luxe ou la mode. Riche de diverses influences, elle se lance en tant que photographe indépendante en 2010.

En 2008, à l'occasion d'une rencontre organisée par la Maison Européenne de la Photographie (MEP), elle fait la connaissance de l'éditeur Eric Higgins qui l'encourage dans sa recherche personnelle.

La même année, elle se lance en tant que photographe indépendante et réalise ses premières expositions en galerie deux ans plus tard.

Emma Barthère vit et travaille entre Paris et Nantes et alterne entre travail de commande et réalisations personnelles.

Contact

emma.barthere@gmail.com

<http://emmabarthere.wix.com/emmabarthere>

+33 (0)6 20 95 32 83



Margot Jayle



Je cherche une nouvelle relation aux objets. Je découpe le vêtement pour ne garder que la structure qui fait écho à notre squelette. La chemise épurée à son maximum devient un réseau de lignes et de fils qui peut s'appréhender comme une sculpture, une nouvelle présence qui habite l'espace. Les vêtements déconstruits deviennent un véritable vocabulaire de formes et de matières capable de régénérations.

Contact

margotjayle@gmail.com

+33 (0)6 79 30 93 31



Xavier



Depuis quatre ans, Xavier est un dessinateur ambulante. Avec sa chaise pliante, il peut s'installer n'importe où... En Inde ou à Paris, il cherche à dessiner des expressions, des attitudes, des instants de la vie.

Des croquis faits sur le vif, chaque vieillard transporte son lot de mystères. Leurs silences aiguisent la curiosité autant que la frustration. Le travail consiste à se tenir au plus près de leurs consciences. L'idéal serait de rentrer dans leurs esprits. A la place toujours cette même question : A quoi pensent-ils ?

Contact

millonx@yahoo.fr
<http://www.xavier-millon.fr/>



* Certains sommeils valent mieux qu'un long combat... *

J.P Racca-Vammerisse



Contact

mightyjipy@yahoo.co.uk
<http://jprv.tumblr.com>
+33 (0)6 73 83 56 41

Singulier, prolifique et passionné, J.-P. Racca-Vammerisse développe un travail plastique polymorphe autour de questionnements principalement liés à l'identité et à la relation à autrui. Le monde onirique qu'il représente est souvent le garde-fou de ses désirs inconscients. Ces derniers s'incarnent dans le dessin, la peinture et la céramique, mais aussi dans l'installation. Sa vision du réel pourrait être définie par le pessimisme jubilatoire dont il fait preuve.

«Dans un cabinet de dessin éphémère s'affichent les souvenirs de mes rêves, de mes cauchemars et hallucinations confondues. Nourri d'images collectés, je transforme le réel en un univers fantasmagorique qui s'incarne ici en noir et blanc.»



Emilie Brizz

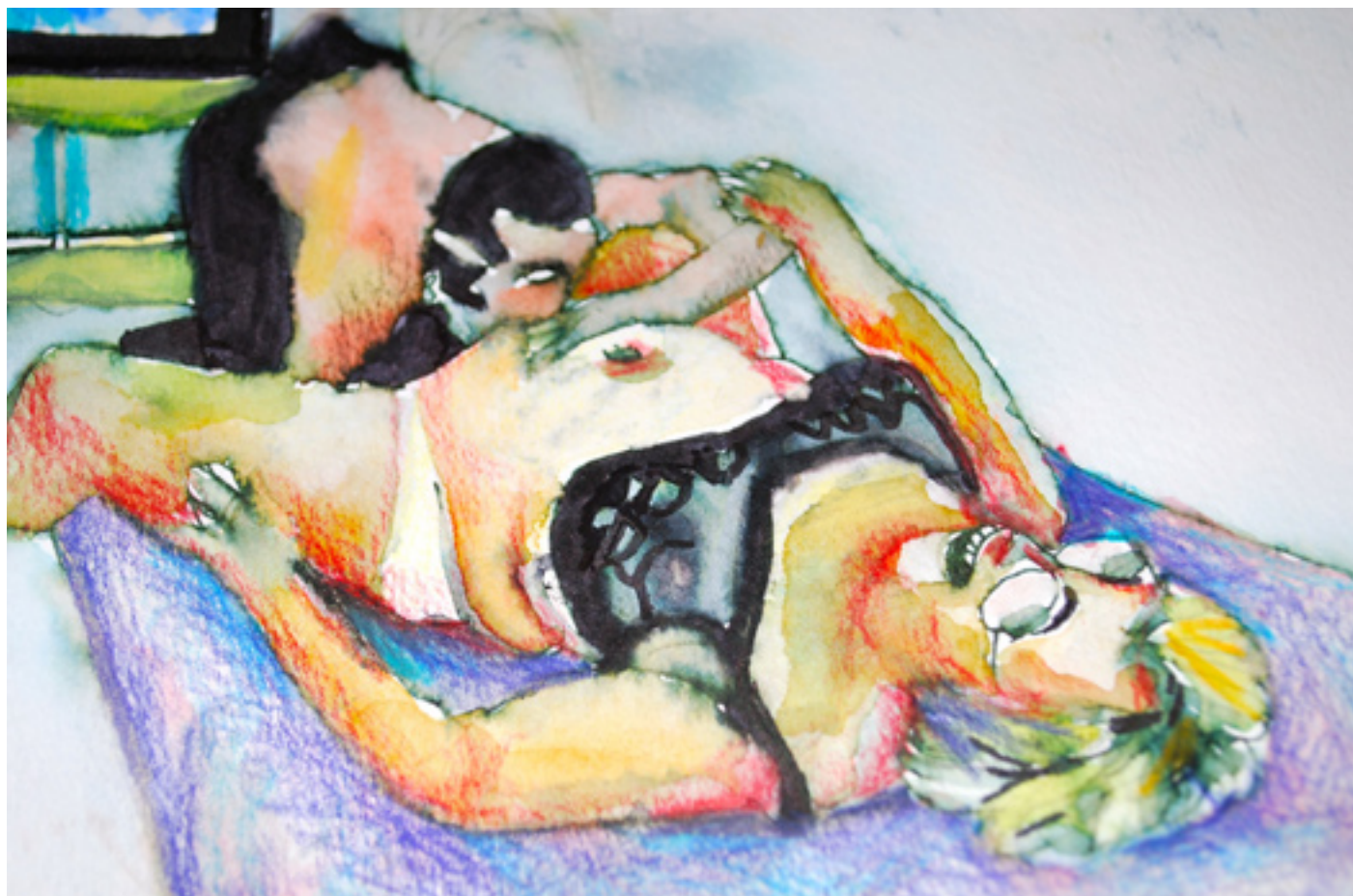


Contact

emiliebrisavoine@gmail.com
<http://emiliebrisavoine.blogspot.fr>
+33 (0)6 75 45 86 19

Emilie Brizz a grandi sous un pilône à haute tension dans le sud de la France. Après une adolescence passée en compagnie de Stephen King, elle se met à produire des dessins radio-actifs.

Pourquoi est-ce toujours les mêmes qui s'éclatent ? Il n'est jamais trop tard pour se libérer et profiter enfin de la vie. Nos sugar granies disent Fuck à la ménopause et prennent du bon temps auprès de jeunes amis fougueux, trop heureux de profiter de leurs expériences. Voici une série d'aquarelles d'Emilie Brizz qui, entre l'angelus de Millet et le calendrier des pompiers, électrisera les cheminées de nos aïeules.



Géraldine



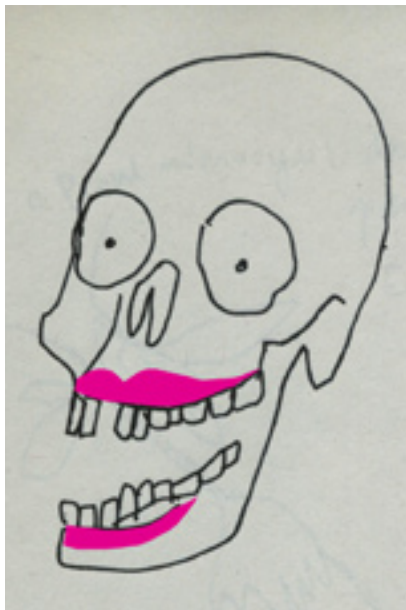
Géraldine, crocheteuse militante de l'organe féminin questionne la notion de l'identité, du corps et de la représentation féminine. À partir de rencontres, d'installations, de productions, elle expérimente, crochète des trophées, bienheureuse dans sa transe méditative.

Contact

audelouze@gmail.com
+33.(0)6. 88. 54. 00. 81



Aurélie Stéfani



Contact

aureliestefani@gmail.com
<http://aureliestefani.blogspot.fr/>
+33 (0)6 23 21 20 20

Chouettos !

C'est l'histoire de M. et Melle Squelette qui pendant une semaine, partent chaque jour ou presque, à la cueillette aux os dans les montagnes secrètes corses.

Les os restent parfois là où ils les trouvent, d'autres sont en décompositions et ils les observent, d'autres sont promenés un peu et finissent dans un arbre ou en équilibre sur une pierre. Et certains os, après un long périple, finissent ici en train de vous regarder..

M. Squelette possède déjà une très belle cave à os et il complète sa dingue collection avec flair (car il sent les os) et minutie (il connaît leurs surnoms)

Melle Squelette, elle, choisit les os devenus blancs, tannés par le soleil et la pluie, redevenus vierges. Mais le plus souvent, Melle squelette étant myope, ce sont les os qui la choisissent.

Leurs os soigneusement sélectionnés, commencent alors une belle promenade dans leurs sacs à os. Et, si la récolte est bonne, ils sont parfois enfilés sur une grande ficelle où ils se prennent pour des perles et finissent par peser une tonne 35 (mais quel pouvoir alors pour M et Melle Squelette..)

Le soir, pendant que M. Squelette fait de la trompette, elle colorie, re dessine, et imagine une nouvelle vie aux vieux os qu'elle a choisi.

C'est des moments supers. C'est chouettos !

Ils finirent morts et eurent beaucoup d'ossements.



Anthony Bornachot



Anthony Bornachot est né en 1981 et travaille comme graphiste indépendant.

Après 4 années de formation en industrie graphique et 3 ans en communication visuelle, il rejoint l'Agence TroisTemps pour prendre en charge la création des supports de communication print et web. Après 3 ans au sein de l'agence, il part sur les routes d'Amérique du Sud pour se former en photographie et en sérigraphie pendant un an.

De retour à Paris il réalise des travaux de direction artistique dans le domaine de l'identité visuelle et de l'édition et continue à développer en parallèle des projets personnels avec ses deux amours : l'illustration et la sérigraphie.

Contact

anthony.bornachot@gmail.com
<http://www.legauchergraphic.com/>
<http://instagram.com/legauchergraphic/>
<https://www.facebook.com/pages/legauchergraphic/>
+33 (0)6 61 65 52 85



Numa Pélissier



Contact

numo@hotmail.fr
+33 (0)6 82 41 18 12

Fidèle à la photographie argentique, Numa Pélissier prend des photos au vol, sans être vu, en retenant son souffle, en essayant de ne pas trembler. La captation est pour lui cet instant décisif qui représente à la fois le mouvement et l'arrêt d'une réalité fuyante. Voyageur-rêveur, il se laisse toucher par la valeur graphique d'un décor, par une action, dans lesquelles réside ce qui le fait avancer: l'émotion. Ici et là, il saisit la trace d'une réalité passée, par un simple son: clic-clac.

Numa Pélissier (né le 24 juin 1986 à Marseille) est un jeune photographe, monteur et réalisateur. A l'école, lorsqu'il était enfant, ses professeurs lui reprochent sa manie de regarder à travers la fenêtre plutôt que de suivre les cours. A Paris, devenu monteur image, il travaille pour la publicité et pour des films de fictions et de documentaires. C'est en 2008, lors d'un voyage aux Etats-Unis, qu'il s'intéresse de plus près à la photographie. Muni d'un appareil argentique Canon AE-1, il crée des images proches du photo reportage, avec des éclairages naturels, sans mises en scène ni trucage. Il cherche à s'effacer le plus possible. Le photographe doit disparaître pour offrir une image volée se voulant réaliste et tendant vers la neutralité. Dans une génération digitale où l'image est de plus en plus lissée et présente dans notre quotidien, Numa Pélissier adopte un point de vue plus cru et direct.



Fred Rotbart



Fred Rotbart travaille en autodidacte la peinture, la sculpture, le dessin, la gravure, la broderie et toutes les choses qui sortent de sa tête par ses mains. Il travaille sur ce que le temps inflige aux corps, sur les difformités que la norme réduit à l'état de bêtes de foire et à l'éternelle adaptation des Hommes à la mutilation ou l'ablation.

Fred Rotbart est né en 1976 et vit et travaille à Paris.

Je travaille depuis peu sur des photos anciennes. Pour Les Vieux de la Vielle, j'ai choisi des photos de ma famille. Que des parents morts dont on n'entend plus trop parler pendant les repas. Les retoucher est un hommage à leur passage sur Terre.

Contact

fredde.fr@free.fr

<http://fred-rotbart.tumblr.com/>



Claire Loupiac



Claire Loupiac nous propose une peinture où des fragments de corps photographiques servent de contenants aux surfaces proliférantes de couleur qui en reconstitue le manque.

L'instabilité spatiale de l'ensemble nous projette dans une vision rapprochée de ses éléments mouvants, transformant le grain du papier, la trame photographique, les pigments de l'encre en traces vibratoires...

Les potentialités du vivant s'expriment dans l'indécision des cellules, les tâches de vieillesse de la peau deviennent surfaces colorées, dans le devenir de forces en dispersion...

Contact

claire.loupiac@free.fr

+33 (0)6 85 87 66 09



ENTRÉE LIBRE
& GRATUITE

13 EXPOSITIONS

VERNISSAGE
MARDI 3 JUIN 2014

21 Artistes / 13 Lieux



1. LE GARAGE

4, rue de la Mare
75020 Paris

2. THÉÂTRE LE POPULAIRE

36 Rue Henri Chevreau
75020 Paris

3. EVA PRITSKY

5 Rue d'Eupatoria
75020 Paris

4. DEMAIN C'EST LOIN

9 Rue Julien Lacroix
75020 Paris

5. SOUK BOTANIQUE

1 Rue du Liban
75020 Paris

6. LE PETIT BALCON

10 rue du Liban
75020 Paris

7. LA CANTINE

6, rue des Maronites
75020 Paris

8. ATELIER VITRINE

21 rue Étienne Dolet
75020 Paris

9. LES ATELIERS DOLET

26 rue Étienne Dolet
75020 Paris

10. BY MUTATION

30 Rue Étienne Dolet
75020 Paris

11. VIENS POUPOULE

40 Rue Étienne Dolet
75020 Paris

12. LA PÉTANQUE

40 Rue Étienne Dolet
75020 Paris

13. LE COMPTOIR

30 rue de villier de l'isle adam
75020 Paris

Contacts

Olivier Couderc

Relations presse

olivier.couderc89@sfr.fr

Tél : + 33 6 98 83 14 59

Claire Courdavault

Direction Artistique des expositions / Réalisation du dossier presse

claire.courdavault@gmail.com

Tél : + 33 6 08 98 24 25

Page Fan : <https://www.facebook.com/clairecourdavault>

Site : <http://clairecourdavault.ultra-book.com/>

Claire Ghyzel

Graphisme Print

Tél : + 33 6 02 14 48 51

Site : <http://claireghyzel.com/>

Festival des Canotiers

lescanotiers@sfr.fr

Page Fan : <http://www.facebook.com/lescanotiers>

Site : <http://lescanotiers.org/>

7^{ÈME} FESTIVAL
LES CANOTIERS

MENILMONTANT

DU 2 AU 8 JUIN 2014
PL MAURICE CHEVALIER



Ciné, concerts, expositions, performances, des paroles et des actes...

Du 02 au 08 Juin 2014, les Canotiers fait son festival et vous invite à vivre une semaine de bouillonnement culturel et de divertissement autour de la place Maurice Chevalier à Ménilmontant.

Contact

lescanotiers@sfr.fr

Page Fan : <http://www.facebook.com/lescanotiers>

Site : <http://lescanotiers.org/>



7^{ÈME} FESTIVAL
LES CANOTIERS

MENILMONTANT

DU 2 AU 8 JUIN 2014
PL MAURICE CHEVALIER

LES VIEUX

EXPOSITIONS

DE LA

ARTISTIQUES

VIEILLE

ENTRÉE LIBRE
& GRATUITE

13 EXPOSITIONS

VERNISSAGE
MARDI 3 JUIN 2014